

# Årsrapport 2016

## Kirsten Kjær Museet



### KIRSTEN KJÆR MUSEET

Langvadvej 64 · Langvad · DK 7741 Frøstrup

Tlf./fax: 97 99 10 52 · E-mail: [info@kkmuseum.dk](mailto:info@kkmuseum.dk)

Bank: Sparekassen Thy · Reg.nr. 9114 · Kontonr. 1090568104

[www.kkmuseum.dk](http://www.kkmuseum.dk)

## Årsrapport 2016

I forfatteren Knud Sørensens seneste digtsamling finder man digtet: ”Det skulle være så velkendt”, og dette digt passer så godt til både bestyrelsens og de frivilliges arbejde på og med KK.-museum:

Det skulle være så velkendt  
det landskab jeg her  
har bevæget mig ind i  
men alligevel ved jeg ikke  
hvor mange forgreninger  
stien der ligger foran mig har  
men jeg ved dog  
at en af dem  
må have valgt mig.



Bestyrelsens arbejde er vidtforgrenet og ofte fuld af overraskelser, men vi finder dog altid en vej igennem og også 2016 har været et godt år med mange nylagte ”stier” og veje. Som man kan læse i dette årsskrift har der været både spændende udstillinger og koncerter – og begge dele har været godt besøgt. At det er lykkedes skyldes ikke mindst de mange frivillige, der med iver, dygtighed og glæde varetager mange af de rutinemæssige opgaver på museet: rengøring, kaffebrygning til såvel dagligdagens gæster som til koncertdeltagere samt fremvisning af film.

En stor tak til alle frivillige skal derfor lyde herfra.

Også en stor tak til Ulla, Zoran, Mina, Pia, Niels Edward og Poul uden hvis

”tovholderi”, regnskab og praktisk arbejde med haven, drivhuset, gæstehuset mm. det ville være umuligt at opretholde et museum, hvor Kirsten Kjærs ånd stadig hersker.

Et museum som vores kræver også et konstant øje på bygningsvedligeholdelse, hvorfor vi da også via fonde har fået isoleret og lagt nyt tag på det meste af den gamle bygning. Sidste etape af dette arbejde forventer vi færdiggjort i løbet af 2017. Andre renoveringsprojekter er i støbeskeen, mens vi afventer svar fra diverse fondsansøgninger.

Endelig vil jeg takke John Anderson og Harald Fuglsang. Deres kærlighed til museet var og er uforlignelig. Og Harald er stadig at finde ved indgangen for at byde gæster velkommen – siddende der på sin stol, er han garanten for, at dette museum forbliver museet, hvor løsenet er ”kærlighed og hårdt arbejde” – og helt i Kirsten Kjærs ånd. Vi går således fortrøstningsfulde ind til sæsonen 2017.

*Lone Olsen, formand for Kirsten Kjærs Fond*



”Det er museets mange forgreninger, der er med til at gøre stedet ikke bare charmerende, men i den grad inspirerende og givende. Nærværende årsberetning vidner om de mange stier” museet nu udgør, og som en humlebi kom den – selvfølgelig – på vingerne i 2016.

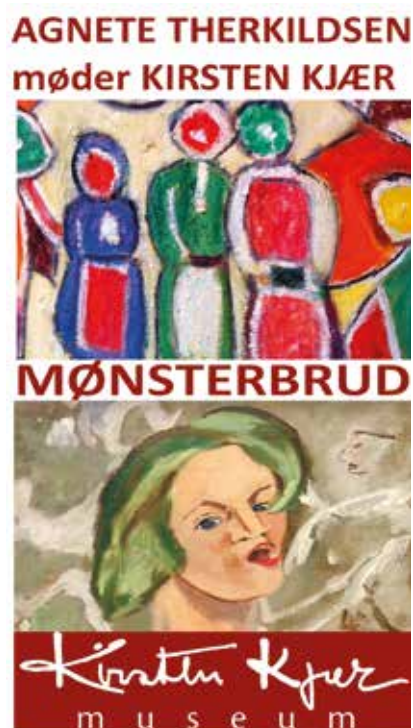
Interessen for at udstille i gallerierne, give koncert i John’s Hall, arbejde i værkstederne, bo som res artist m. m. er i stigende til stor glæde for alle. Den frivillige hjælp kan dårligt følge med. Og samlet giver det hele et ekko af de potentialer som ligger immanent i museet, og gør det levende, bevægeligt og noget uforudsigeligt.

## Udstillinger

Kirsten Kjærs malerier plejer at have deres faste vægplads på museet. Men i år havde vi en mulighed for at vise Kirsten Kjærs malerier i en ny dialogisk kontekst med en anden samtidig kunstner. I samarbejde med Ikoneriet i Vesløs lavede museet udstillingen "MØNSTERBRUD, Agnete Therkildsen møder Kirsten Kjær".

Titlen refererer til at de begge, på trods af de trange kår de kom fra, formåede med deres kompromisløse og lidenskabelige kamp at bryde med ophavets konformitet og leve et atypisk liv med en kunstnerisk karriere. Udstillingen kunne ses i hele sæsonen.

*Plakat til "MØNSTERBRUD, Agnete Therkildsen møder Kirsten Kjær"*



Udstillingssæsonen startede i marts, hvor museet åbnede dørene op for forårsudstillingerne. Kunstnergruppen "Som Vinden Blæser", Gitte Klokke, Johanne Randen, Kirsten Bak Andersen, Lene Abildgaard Knudsen, Mariane Majgaard og Ane Wöhlk, fyldte to gallerier med deres tematiserede udstillinger "På dybt vand" og "Ingenmandsland".

Artem Alexeev præsenterede prints fra hans seneste hånd, "Zoom In Zoom Out", hvor kendere af Artems værker kunne følge med i hans nyeste udtryk, der med hans egne ord er "en samling af billeder, der beskæftiger sig med dybden af mikro- og makrokosmos".

I Piano Room kunne man finde en retrospektiv udstilling af britiske David Butt, der var gammel ven af John og Harald. Under sine mange ophold på museet malede han portrætter og skildrede med livlig penselføring dagligdags episoder og de på tidspunktet fremadskridende bygningskonstruktioner. Disse oliemalerier indgår nu i museets permanente samling.

Sommerudstillingerne bestod dels af en separatudstilling med billedkunstneren Birgitte Søvsø og dels af en gruppeudstilling med keramikere Eva Thomsen og Susanne Moeskjær, grafikerne Birthe Reinau og maleren Mona Dam.

Samtidig fejrede museet – ligesom det blev fejret en del andre steder i landet - Kvindelige Kunstners Samfunds (KKS) 100 års jubilæum.

Udstillingen "KKS 100 år på KKM" blev kurateret af Lise Seier Petersen, Karen Kirstine Ballegaard og Pia Skogberg. 68 kunstnere medvirkede med en bred vifte af teknikker.



*Sommerperiodens gruppeudstilling*

Efterårsudstillingerne bød på en farverig soloudstilling med Frodo Mikkelsen, der oprindeligt er graffitimaler. Kunstnerduoen Bjørn Kromann-Andersen og Jens Rømer, begge billedhuggere og grafikere, samarbejdede om at indtage og inddrage ikke bare et af gallerierne, men også en del af udendørsarealerne.

Kunstnergruppen Landmalerne bestående af Keld Nielsen, Kurt Servé, Mogens Sjøgård, Peter Bork-Johansen, Hans Peter Hansen, Jørgen Hinke, Ole Vedby Jørgensen og Esben Eriksen fra Fyn og Langeland udstillede værker som refererede til deres fælles udgangspunkt - landskabet og dens former oversat til moderne landskabsmaleri.

## Koncerter

I løbet af 2016 blev der i alt afholdt 20 koncerter i John's Hall. For at tydeliggøre den brede vifte af koncerter på det høje internationalt anerkendte niveau, som KKM evner at tilbyde, kan først og fremmest nævnes de tre inspirerende og altid velbesøgte Jamboree-koncerter i juli, samt de koncerter som museets eget og altid oplagte hus-ensemble ContiNEO giver. Derudover fik vi i denne sæson besøg af det kinesiske kvindekor, Hong Yin Feng. Til de årlige genbesøg hører flere samarbejder - med Thy Masterclass, med improvisationsklassen ved Basel Hochschule für Musik og med den altid kærkomne Mira Kvartetten.

I foråret 2017 vil museet fejre koncert nr 500 - dette i selskab med ContiNEO. Det bliver en stor dag!

Antallet af besøgende til koncerterne har i 2016 varieret mellem 25 til de omkring 120, og en fuldstændig fyldt sal til Thy Masterclass.

I år har vi arrangeret 10 koncerter færre end sidste år. Det skyldes mangel på frivillige, der kan hjælpe til ved afholdelse af disse. Johan Thastum er ved at etablere et frivilligt netværk, der skal hjælpe til med alt det praktiske omkring koncerterne, og det er ved at finde sin form. Selve koncertsæsonen planlægges af Mina Luka Fred, som har haft hånd om det siden 2004.



Koncert i John's Hall

## Jamboreen og museet

Vi håber på et fortsat godt og frugtbart samarbejde. Thomas Bowes fra England meddelte i foråret 2016, at han trængte til pause fra rollen som kunstnerisk ansvarlig for Jamboreen, - en rolle som han på fornemmeste vis har udfyldt siden Jamboreen tog form i begyndelsen af dette millennium. Ved årsskiftet 16/17 meddelte han, at han ikke vil forpligte sig til at lave flere Jamboreer; ikke fordi han ikke vil, men fordi livet har givet nye musikalske udfordringer for ham, og han mener at det er tid til et skift.

I 2016 stod den lige så britiske violinist Oscar Perks sammen med Mina Fred for Jamboreen, og indtil videre er det de to, der vil videreføre det, Thomas Bowes og John Andersen sammen har grundlagt. Oscar og Mina råder over mange musikalske ideer, kontakter og netværk, og de er begge godt forankrede i den klassiske musik såvel som i nyere musikalske genrer. Vi glæder os til sommerens jamboree.

## Sommersymposium 2016

Sommeren bød på et utraditionelt tværfagligt symposium fra 17. – 24. juni. Den overordnede titel var det for museets så velkendte mantra LOVE & HARD WORK. Billedkunstner Lise Hovesen havde inviteret 10 professionelle aktører, der gennem seks forskellige workshops skulle videregive deres respektive erfaringer indenfor deres fagområder med sansoplevelser og læring. Det drejede sig ikke om at frembringe håndfaste materielle resultater, men om at forbinde energier, mennesker og steder; sagt med Haralds ord: ”om at skabe naturlig glæde omkring mennesker og et sted, hvor man kan turde være sig selv uden beskyttende facader.” Thisted kommune yder årligt 28.000.- kr. til afholdelse af forskellige kunstprojekter. I år blev pengene brugt til dette symposium. Tanken bag symposiet er, at denne erfaringsudveksling vil danne ringe videre ud i vandet og skabe muligheder for fremtidige projekter i regionen.

Plakat til symposiet. Motivet er en still fra museets introduktionsfilm.



## Artist in Residence

Museet har i snart to år været tilsluttet det internationale netværk Res Artis, hvor kunstnere fra hele verden kan søge ophold og studieplads. I 2016 blev ordningen benyttet af billedkunstnere, forfattere, klassiske musikere og komponister fra England, Holland, Japan, Norge, Brasilien, Rusland, Re Union, Frankrig, Schweiz, Australien og Danmark, med det formål at kunne udøve eller bare at få ro og inspiration til deres respektive kunstneriske virke.

Musikere og udstillere på museet har mulighed for frit at benytte gæstehuset i forbindelse med koncerter og udstillinger, og udøvende kunstnere kan, mod betaling, leje gæstehuset til møder og kurser. I det forgangne år har der i alt været omkring 140 gæster og 600 overnatninger.

At have internationale kunstnere boende beriger med den kulturelle udveksling, der finder sted. Museets kunstner-netværk udvides, værkstedernes kapacitet udvikles, og der skabes en kreativ arbejdende atmosfære omkring museet. For museets gæster giver det et yderligere input at se kunstnerne arbejde i værkstederne. Derudover giver de gæstende kunstnere deres arbejdskraft med vedligeholdelse af museets bygninger m.m. som kompensation for deres ophold.

Museets harmoniske beliggenhed og de mange faciliteter har store potentialer til at danne rammen om en international udveksling af håndværk og teknikker på de mange kunstneriske områder, som museet favner.

## Spaced 3: north by southeast

Museet blevet i 2015 udvalgt som en af seks kunstinstitutioner i Norden til at indgå i et australsk-nordisk udvekslingsprogram.

Samarbejdet med australske IAS (International Art Space) om residency-, produktions- og udstillingsprogrammet spaced3: north by southeast, består i at museet i to perioder mellem 2016-2018 er vært og kuratorisk rådgiver til den australske kunstner Deborah Kelly. I september var Deborah her for at researche og indsamle materialer og ideer til hendes næste ophold i 2017, hvor hun blandt andet vil afholde workshops, og hvor den egentlige værkproduktion vil finde sted.

## Den Keramiske Samling

Kirsten Kjær Museet har fået en imponerende keramisk samling doneret af Axel Kok-Jensen.

Harald og Axel mødte hinanden som soldater i Nymindegablejren sidst i 1950'erne, og senere som læger for FN-styrkerne i Congo.

Axels interesse for nutidig keramisk kunst startede efter et besøg her på museet, hvor han blev begejstret for vor nabo Claus Jørgensens blå keramik.

Den keramiske samling omfatter knap 300 værker, der hovedsageligt er fremstillet af danske internationalt anerkendte keramikere. Samlingen rummer værker af bl. a. Gutte Eriksen, Steen Lykke Madsen, Bente Skjøttgård og Nina Hole. Gode nordjyske keramikere er også repræsenteret, - bl. a. Thorsten Mosumgaard.

I sin helhed viser samlingen Kok-Jensens store passion for keramik, og den udgør et repræsentativt udsnit af bredden i dansk værkstedskeramik fra ca. 1970 – 2010.

I efteråret 2016 blev hele samlingen registreret, kategoriseret og affotograferet. Dette projekt blev støttet af 15- JuniFonden.

Axel Kok-Jensen er født i Korsør 30. november 1933.

Han døde i foråret 2016. Æret være hans minde.



## Det frivillige netværk

At drive et museum, og specielt et som Kirsten Kjær Museet, der bæres oppe af frivillig hjælp, involverer mange mange gøremål i vidtforgrenede retninger. Det frivillige netværks primære og daglige opgave, som museumsvagt, består i at tage imod de besøgende gæster fra kl. 11-17, hilse dem velkommen, vise dem lidt rundt, og sørge for at der er kaffe på kanden samt at stille kopper frem og tilbage. Derudover skal man også være behjælpelig ved salg af kunst, postkort, bøger og plakater.

På hverdage var det Elisa, Lisbeth, Steen, Aase og Lotte, der havde vagten, og i weekenderne trådte Lone, Arne & Lise, Dorte, Hanne, Pernille og Kirsten til. I køkkenhaven, i blomsterbedet og i det lille nyopførte drivhus har Ia og hollandske Peter været en stor hjælp. Sidst på sæsonen trådte Elin og Ole til med at passe udendørsarealerne.

Vagn og naboen Charlotte gav ofte en hånd med i skoven. Thomas har gennem mange år været museets it-mand, og Pia, Zoran & Mina er dem, der poster nyheder på museets Facebook-profil. Og endnu en nabo, Janke, står for det tekstmæssige hvad angår små artikler, rapporter og lignende.

Kirsten Kjær Museet er meget taknemmelig for de frivilliges uundværlige hjælp, der er med til at sikre stedets fortsatte eksistens.

## Grundlovsdag

Museets traditionsrige Grundlovsfest tiltrak igen mange gæster. Dagens taler var tidl. Morsø-borgmester Lauge Larsen.

## Højskoledag

I begyndelsen af september afholdtes Højskoledag med billedforedrag af Jacob Holdt. Dette blev efterfulgt af Fortælling & Sang ved Lone Olsen og Lars Svaneborg.

## Fondsbestyrelsen

Bestyrelsen for Kirsten Kjær's Fond består af:

Lone Olesen (formand), Jytte Nielsen (næstformand), Johan Thastum, Jørgen Vestergaard, Helga Thagaard, Pia Skogberg. Suppleanter er Nina Hobolth og Ulla Bondam.



*Thy Billedskole laver grafik. Sennels Skole arbejder med portræt*

## Samarbejde mellem folkeskolerne og KKM

Thisted Kommune har for skoleåret 2016/2017 indgået en aftale med museet, hvor der er bevilliget 10 undervisningsdage for folkeskoleelever til at tegne portrætter, lave land art og afprøve teknikker på museets grafiske værksted. Det er en meget fin ordning, som vi håber kan fortsætte fremadrettet.

Derudover har Thy Billedskole også afholdt to velbesøgte børn og voksen weekend-workshops i grafik.



*Vores lokale tømrer, Egon, færdiggør tagrenoveringen.*

## Økonomisk støtte til tagkonstruktion

I 2015 modtog Kirsten Kjær's Museum et beløb fra Færch fonden og Sportgoods fonden til den store renovering af taget på museet.

Dette arbejde færdiggjordes i 2016.

## Udstillinger

### Forår 19.03.16 – 29.05.16

Piano Room: David Butt, retrospektiv udstilling. Museets samling

Long Gallery: ”Som Vinden Blæser”, gruppeudstilling

[www.flickr.com/people/somvindenblaeser/](http://www.flickr.com/people/somvindenblaeser/)

Corner Gallery: ”Som Vinden Blæser”, gruppeudstilling

New Gallery: ”New Works”, Artem Alexeev [www.artemartemartem.com](http://www.artemartemartem.com)

Hele 1.sal: ”MØNSTERBRUD, Agnete Therkildsen møder Kirsten Kjær”

Museets samling samt lånte værker

### Sommer 04.06.16 – 14.08.16

Piano Room: ”KKS 100 år”, open call for medlemmer, [www.kks-kunst.dk](http://www.kks-kunst.dk)

Long Gallery: Gruppeudstilling, Mona Dam, Birthe Reinau, Eva Thomsen

Corner Gallery: Gruppeudstilling, Mona Dam, Birthe Reinau, Eva Thomsen

New Gallery: Birgitte Søvsø

Hele 1.sal: ”MØNSTERBRUD, Agnete Therkildsen møder Kirsten Kjær”

### Efterår 20.08.16 – 30.10.16

Piano Room: Frodo Mikkelsen, [www.frodomikkelsen.dk](http://www.frodomikkelsen.dk)

Long Gallery: ”Landmalerne”, gruppeudstilling, [www.landmalerne.dk](http://www.landmalerne.dk)

Corner Gallery: ”Landmalerne”, gruppeudstilling, [www.landmalerne.dk](http://www.landmalerne.dk)

New Gallery: Bjørn Kromann og Jens Rømer, [www.artvark.dk](http://www.artvark.dk),

<http://kunstlandskap.no/blog-2/>

Hele 1.sal: ”MØNSTERBRUD”



Frodo Mikkelsen. Gave til museet. 2016

## Koncerter i John's Hall, Kirsten Kjærs Museum, 2016 (18 koncerter).

- |                      |                  |   |
|----------------------|------------------|---|
| <b>4. marts</b>      | <b>kl. 16:00</b> | Fri Improvisation med prof. Alfred Zimmerlin og Master-studerende fra Hochschule für Musik, Basel, Schweiz. |
| <b>9. april</b>      | <b>kl. 16:00</b> | ”Lyskoncert” med guitaristen Mikkel Andersen  |
| <b>8. maj</b>        | <b>kl. 16:00</b> | Indisk Musik: Apratim Majumdar på sarod og Amit Chatterjee på tabla.  |
| <b>15. maj</b>       | <b>kl. 16:00</b> | Nordvestjysk Pigekor  |
| <b>28. maj</b>       | <b>kl. 16:00</b> | African Sanctus med Akademisk Kor   |
| <b>19. juni</b>      | <b>kl. 16:00</b> | Mira Kvartetten   |
| <b>26. juni</b>      | <b>kl. 16:00</b> | Trio Aurora   |
| <b>3. juli</b>       | <b>kl. 16:00</b> | ContiNEO  |
| <b>20. juli-28.</b>  |                  | Juli Jamboree 2016 (3 koncerter)  |
| <b>13. august</b>    | <b>kl. 16:00</b> | Cæcilie Tagmose, klaver   |
| <b>20. august</b>    | <b>kl. 15:00</b> | Thy Masterclass (entré)   |
| <b>27. august</b>    | <b>kl. 15:00</b> | Thy Masterclass (entré)   |
| <b>3. september</b>  | <b>kl. 16:00</b> | Alex Nobbio og Torsten Juul Borre, klaver duo   |
| <b>4. september</b>  | <b>kl. 16:00</b> | Kinesisk Kvindekor og Torsten Juul Borre  |
| <b>18. september</b> | <b>kl. 16:00</b> | ContiNEO  |
| <b>9. oktober</b>    | <b>kl. 16:00</b> | Jacob Nielsen, klaver   |

## Resultatopgørelse 1. januar – 31. december

	2016 kr.	2015 kr.
<b>Indtægter:</b>		
Modtaget entre	271.579	291.298
Salg af postkort, plakater m.v.	29.474	32.823
Salg af kaffe m.m.	100.526	121.538
Jordleje	35.150	25.000
Salg bøger og DVD	<u>29.624</u>	<u>33.356</u>
	<u>466.353</u>	<u>504.015</u>
Biblioteksafgift	2.376	2.316
Modtagne gaver	393.560	449.917
Beckett Fonden	<u>0</u>	<u>15.000</u>
	<u>395.936</u>	<u>467.233</u>
Kommission kunst	3.890	6.684
Symposier	28.000	28.000
Indtægt copydan	4.034	898
Indtægt musik-jamboree	20.579	29.312
Indtægt grafik	4.886	2.256
Indtægt bronze/skulptur	22.096	10.920
Værkstedskontingent grafik/skulptur	3.532	10.944
Udlejning af værksted	0	3.200
Indtægt ophold gæstehus	44.171	38.405
Renteindtægter	0	112
Koncertindtægter og udlejning sal	<u>6.550</u>	<u>8.000</u>
	<u>137.738</u>	<u>138.731</u>
Indtægter i alt	<u>1.000.027</u>	<u>1.109.979</u>
<b>Udgifter:</b>		
Udgifter postkort, årsberetning m.m.	19.177	22.524
Lønudgifter, fremmed arbejde – tilskud, ATP, barsel m.m.	222.301	227.278
Lokaleomkostninger	312.393	244.091
Administrationsomkostninger	236.503	249.200
Køb kaffe m.m.	28.280	28.005
Køb, bøger og DVD incl. regulering varelager	<u>24.259</u>	<u>-16.652</u>
	<u>842.913</u>	<u>754.446</u>
Jordleje	1.786	1.772
Donationer	0	28.479
Udgifter symposier	21.940	0
Udgifter "Musik-Jamboree"	26.612	41.434
Udgifter grafik	7.077	4.769
Udgifter bronze/skulptur	27.658	6.906
Vedligeholdelse gæstehusene	39.584	65.741
Madudgifter gæstehus/kursus	41.995	61.309
Udgifter personbil	23.228	40.337
Renter, kreditorer	56	242
Låneomkostninger	0	1.000
Renteudgifter	523	187
Kassedifferencer, netto	<u>964</u>	<u>2.386</u>
	<u>191.423</u>	<u>254.562</u>
Udgifter i alt	<u>1.034.336</u>	<u>1.009.008</u>
<b>Årets resultat før afskrivninger</b>	-34.309	100.971
Afskrivning driftsmidler	-5.139	-22.524
Fortjeneste salg driftsmidler	<u>0</u>	<u>32.060</u>
<b>Årets resultat</b>	<u>-39.448</u>	<u>110.507</u>

## Balance 31. december

## Aktiver

	2016 kr.	2015 kr.
Grunde og bygninger, saldo primo	7.338.490	7.336.173
Tilgang	0	273.452
Tilskud, Sonning- og Beckett Fonden	<u>0</u>	<u>-271.135</u>
Grunde og bygninger, saldo ultimo	<u>7.338.490</u>	<u>7.338.490</u>
Driftsmidler og inventar, saldo primo	15.475	37.999
Tilgang	0	0
Afgang	0	-32.060
Årets afskrivning	-5.139	-22.524
Fortjeneste salg driftsmidler	<u>0</u>	<u>32.060</u>
Driftsmidler og inventar, saldo ultimo	<u>10.336</u>	<u>15.475</u>
Malerier og tegninger	<u>1.037.283</u>	<u>1.037.283</u>
<b>Anlægsaktiver</b>	<u>8.386.109</u>	<u>8.391.248</u>
Beholdning træpiller og olie	17.996	35.973
Beholdning varer til videresalg	52.365	48.301
Beholdning bøger og DVD'er	294.959	319.218
Beholdning bronze	<u>9.577</u>	<u>7.201</u>
Varebeholdning i alt	<u>374.897</u>	<u>410.693</u>
Tilgodehavende moms	12.775	4.448
Diverse tilgodehavender	<u>3.975</u>	<u>40.624</u>
Tilgodehavende i alt	<u>16.750</u>	<u>45.072</u>
Kassebeholdning	6.031	7.648
Sparekassen Thy	<u>146.940</u>	<u>122.015</u>
<b>Likvide beholdninger</b>	<u>152.971</u>	<u>129.663</u>
<b>Omsætningsaktiver</b>	<u>544.618</u>	<u>585.428</u>
<b>Aktiver</b>	<u>8.930.727</u>	<u>8.976.676</u>
<b>Passiver</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Egenkapital	8.915.141	8.804.634
Årets resultat	-39.448	110.507
Nedskrivning ejendomme	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Egenkapital</b>	<u>8.875.693</u>	<u>8.915.141</u>
<b>Gæld</b>		
Danske Bank	6	5
Skyldige omkostninger	45.251	50.851
Anden gæld	<u>9.777</u>	<u>10.679</u>
	<u>55.034</u>	<u>61.535</u>
<b>Passiver</b>	<u>8.930.727</u>	<u>8.976.676</u>

## Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Til sikkerhed for mellemværende med Sparekassen Thy er deponeret følgende:

Ejerpantebrev på kr. 700.000 med pant i ejendommen Gl. Aalborgvej 22, Frøstrup, Bogført værdi kr. 7.338.490.



# Thisted kommunes kulturpris

Året 2016 blev året, hvor Haralds livsværk blev kronet med en hæderspris: Thisted kommunes kulturpris 2016. Det var dejligt for Harald at få den lokale anerkendelse for at have skabt dette kulturelle og levende sted for kunst, inspiration og frihed til stor glæde for besøgende og de udøvende kunstnere. Et stort plus for lokalområdet, - et charmerende og naturligt tiltrækningsplaster for både lokale og langtfra kommende gæster.



Foto: Peter Mørk

