



KIRSTEN KJÆRS MUSEUM

Efterklange og Melletrum

Vinni Frederiksen og Lise Seier Petersen udfordrer værkbegrebet i en sanselig installation. Ved at anvende en udvidet forståelse af hvad keramik er, undersøger de, om leret, der er et organisk materiale med alt, hvad det indebærer af uorden og kaos, kan iscenesættes, så dets egen proces medvirker til at visualisere og begribeliggøre tiden.

Inspirationen er hentet hos *“Augustin (354-430), der i ‘Bekendelser’ skriver, “Hvad er tid? Hvis ingen spørger mig, ved jeg det; hvis jeg søger at forklare det til den, der spørger, ved jeg det ikke.”*

I Long Gallery startes fysiske output med flydende pibeler i fem metalspande, der hænger ned fra loftet. I spandenes bund bores huller, så det flydende ler drypper ned på gulvet og danner amorfe former.

I Corner Gallery fyldes en 100 x 6 cm betoncirkel med flydende pibeler. Over cirkelns centrum ophænges en metalspand med pibeler, der drypper ned i leret og med tiden løber ud over kanten.

Sidste del installeres udendørs. En 300 x 10 cm betoncirkel fyldes med pibeler, der i løbet af udstillingsperioden nedbrydes af vejr og vind. Denne del udføres i samarbejde med Aarhus Kunstakademi, hvis keramikstuderende ugen før vil deltage i opbygningen.