



# KIRSTEN KJÆRS MUSEUM

Søndag d. 10. april ferniserer Kirsten Kjær's Museum forårsudstillingen 2022. Tematisk skaber de tre udstillinger resonans mellem det stationære visuelle udtryk og den temporære auditive form.

**KIRSTINE ELISA KJELDEN: SKIN EATS SOUND,**

I et foranderligt miljø af elektroniske lyde fra seks højttalere, formidler Kjeldsen lyd som fysisk fænomen.

Værket retter sig mod en genopdagelse af det sanselige fra en tid, hvor berøring blev frarådet, hverdagen forandrede sig og begreber som kontakt og interaktion fik ny betydning. Anvendelsen af musikalske elementer, der undersøger grænserne mellem musik, rum og arkitektur i et rumligt format, muliggør mange forskellige former for aktivering af sanselighed.

Med *SKIN EATS SOUND* tilbyder Kjeldsen nye såvel som garvede museumsgæster en anderledes kunstnerisk oplevelse, der taler direkte til ørerne og kroppen.

i forbindelse med udstillingen arrangerer Kjeldsen guidede lytte-sessions og værket bliver desuden transmitteret live på cashmere radio (<https://cashmereradio.com>).

*SKIN EATS SOUND* er støttet af Dansk Komponistforening for Kodakultur og Kulturelt Samråd i Thisted

**POUL BÆKHØJ: RUM - FORM - RYTME. NEDSLAG I VÆRKER OG SAMLINGER VERSION 2.**

I 1964 startede Bækhøj eget værksted som keramik og grafiker. De følgende 15 år arbejdede han hovedsageligt med keramik og stentøjsskulpturer fra værkstederne i Vester Thorup, Thy og Aarhus midtby. Værker fra denne periode er blandt andet repræsenteret på Designmuseum Danmark, København, ARoS, Aarhus og Trapholt, Kolding.

Fra perioden vises keramiske krus og fader med enkle, store former og raffineret ornamentik samt skulpturer udført i stentøj.

Efter mødet med billedhuggeren Ole Christensen i 1978, begyndte Bækhøj at arbejde med andre materialer – først og fremmest granit. I begyndelsen af 80'erne forlod han helt keramikken.

Der vises skulpturer fra Poul Bækhøjs sidste ca. 15 år. Bl.a. fra serien "La maîtrise du granit", der oprindeligt blev fremstillet til en udstilling i Galleri Birthe Lauersen,

**CHRISTIE MUNCK, INGA VESTERGAARD SØRENSEN OG KAREN BRANDTS: NÆR VED OG LANGT FRA – TRE GRAFIKERE OG EN KOMPONIST**

Munck, Vestergaard Sørensen og Brandt viser observationer af detaljer, der er omsat til forunderlige grafiske billeder.

Det er mennesker, der har præget Kirsten Kjær's Museum gennem tiden samt naturen, landskabet og Kirsten Kjær's malerier, der er udgangspunkt for udstillingen.

Den visuelle oplevelse suppleres med lydbilleder af komponist Morten Svendstrup.

I forbindelse med ferniseringen fortæller kunstnerne om værkerne og om baggrunden for udstillingen.

Munck, Vestergaard Sørensen og Brandt er alle medlemmer af Grafisk Gruppe, Havarthigaarden i Holte samt Fyns Grafiske Værksted.

Udstillingerne kan ses til og med d. 29. maj – tirsdag til søndag kl. 13 - 17

Mvh.

Pia Skogberg

Kirsten Kjær's Museum

Langvadvej 64, 7741 Frøstrup

+45 21 46 90 66 [info@kkmuseum.dk](mailto:info@kkmuseum.dk)

<http://www.kkmuseum.dk/>